

kurimanzutto
tel. (5255) 5286.3059
t/f. (5255) 5256.2408
info@kurimanzutto.com

JONATHAN HERNÁNDEZ

BIOGRAPHY

1972 Nace en Ciudad de México / Born in Mexico City
Vive y trabaja en Ciudad de México / Lives and works in
Mexico City.

AWARDS/GRANTS

2005 **ARCUS PROJECT.** Moriya, Japan.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

2005 **JUEGO DOBLE.** Jonathan Hernández & Jesús Segura.
Centro Cultural de España en México. Mexico City.

2004 **TRAFAGO.** kurimanzutto @ 5 de mayo # 18
(esquina Bolívar) 3rd. Floor, Downtown, Mexico
City.

2003 **BON VOYAGE.** CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de
Málaga, España.

2002 **TRAVELLING WITHOUT MOVING.** Galería del Aeropuerto de
Ciudad de México, México.

EVERYTHING IS O.K. Project room, ARCO, Madrid.

2001 **THE WORLD IS YOURS.** Galerie im Parkhaus, Berlín.

S.V.P. Galería Kurimanzutto, México D.F.

ANTES QUE NADA. Zacatecas #89, México D.F.

A PERFECT VACUUM. La Panadería, México D.F.

1995 **A EL ALUMNO.** Galerías 1 y 2 de la Escuela Nacional de
Artes Plásticas. UNAM, México D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

- 2006 **PAISAJE ARTE LATINOAMERICANO ACTUAL. COLECCION DEL CAC MALAGA.** Instituto Cervantes, Milán.
- 2005 **EN ALGUN LUGAR ALGUIEN ESTA VIAJANDO FURIOSAMENTE HACIA TI.** La Casa Encendida, Madrid.
SEPTEMBER BACK UP: COME CLOSER. Isola Art Center, Milan Italy.
MARE NOSTRUM. POSTCARDS FROM MEXICO. Curada por Jose M. Castillo. 2nd International Archicture Rotterdam. Rotterdam, Holland.
COME CLOSER. Curated by Paola Santoscoy. Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany.
FARSITES: URBAN CRISIS AND DOMESTIC SYMPTOMS IN RECENT CONTEMPORARY ART. Curated by Adriano Pedrosa and Osvaldo Sánchez. San Diego-Tijuana region. USA, Mexico.
MORIR DE AMOR. PERMANENCIA VOLUNTARIA. MUCA CU, Mexico City.
DERIVA MENTAL. PANORÁMICA CICLO DE VIDEO. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City.
EDICIONES 2002-2004. La Caja Negra, Madrid, Spain.
- 2004 **HABITAT.** Arndt & Partner. Berlin, Germany.
VIDEO MUNDI. Curated by Priamo Lozada and Taiyana Pimentel from Bonanza Projects. Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago Cultural Center, Heaven Gallery.
1204 TR/H. (In collaboration with Alberto Baraya). Alianza Francesa, Bogotá, Colombia.
MUSIC/VIDEO. Bronx Museum of Art. Bronx, New York.
- 2003 **GELIJK HET LEVEN IS.** Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Citadelpark, Gent, Belgium.
WITHIN TEMPORARY CROSSROADS. Central de Arte, Guadalajara, Mexico.
CATASTROFI MINIME. MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, Italy.
ESPERANDO UNA LLAMADA. CGAC. Santiago de Compostela, España.
ELEPHANT JUICE. Kurimanzutto, México D. F.

OUTSIDE OF A DOG: PAPERBACK AND OTHER BOOKS BY ARTISTS. Baltic - Centre for Contemporary Art, Reino Unido.
TRACES OF FRIDAY. ICA, Filadelfia, EE.UU.
EDEN. Museo de San Ildefonso, México D.F.
VIDEO SCREENING 04. Galerie Martín Janda. Viena, Austria.
INSTANT CITY. Instituto Cultural de México. París, Francia.
OTROS INCLUIDOS. Casa de las Américas, Madrid, España.
WHO LAUGHED? Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-On-Hudson, Nueva York.

2002 **AN EXHIBITION ABOUT THE EXCHANGE RATES OF BODIES AND VALUES.** PS1, Nueva York. Kunswerke, Berlin. (Exposición itinerante).
SIETE DILEMAS: DIÁLOGOS EN EL ARTE MEXICANO. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
NUIT BLANCHE. Proyección pública. París, Francia.
VIDÉO TOPIQUES. Musée d'Art Moderne et Contemporain, Estrasburgo, Francia.
ÚLTIMAS ADQUISICIONES. CGAC, Santiago de Compostela, España.

MUTATIONS. LA VIDEO MEXICAINE ACTUELLE. Palais des Arts. Toulouse, Francia. Iconoscope. Montpellier. (Exposición itinerante).
4X. Museo de las Artes de Guadalajara. Jalisco, México.
SUPERFICIAL. Centro de la Imagen, México D.F.
METROPOLIS MEXICA. Musée de Picardie. Amiens, Francia.

2000 **VERSIONES DEL SUR. CINCO PROPUESTAS EN TORNO AL ARTE DE AMÉRICA, F(R)ICCIONES.** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
INSITE 2000. San Diego / Tijuana. EE.UU / México.
A SHOT IN THE HEAD. Lisson Gallery. Londres.
KURIMANZUTTO @ GALERIA CHANTAL CROUSEL. París
c/o LA CIUDAD. SAW Gallery, Ottawa. Blackwood Gallery, Toronto. (Exposición itinerante).
PERMANENCIA VOLUNTARIA. kurimanzutto @ Cinemanía, Plaza Loreto, México D.F.
VIDEOARTE DE LA NUEVA GENERACIÓN. Generalli Foundation, Suiza.

ECONOMÍA DE MERCADO. Galería Kurimanzutto. Mercado de Medellín. México D.F.

PUNTO CIEGO. Art & Idea, México D.F.

PARADAS CONTINUAS. MACG, México D.F.
MEMORANDUM. El Despacho, México D.F.
LA SALA DEL ARTISTA. Galería Kurimanzutto. México D.F.

1998 **7ª MUESTRA INTERNACIONAL DE PERFORMANCE.**
ExTeresa - Arte Actual, México D.F. Presentación de la obra Sala de Espera. Obra en colaboración con Alejandro Carrasco y Fernando Ortega.

SHOPPING. Art & Idea, México D.F.
RUTA D.F - TIJUANA. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México
NUEVAS ADQUISICIONES. Exposición realizada en colaboración con Fernando Ortega. Museo de Geología, México D.F.
SAN MARTÍN. Edificio San Martín, México D.F.
MASCOTAS PARA UN FIN DE SIGLO. Centro Cultural de la SHCP, México D.F.

ALESMILOCAL. Ales Milocal, México D.F.
NUEVAS PRÁCTICAS COLECTIVAS. Galería Arte Contemporáneo, México D.F.

LA LIGA DE LA INJUSTICIA. La Panadería, México D.F.
ARTEFACTOS DEL FUTURO. Universidad de las Américas, México D.F.

LA PANADERÍA. La Panadería, México D.F.
TALLER DE INSTALACIÓN DE MELANIE SMITH. México D.F.

LIBROS DE ARTISTA / ARTIST'S BOOKS

2005 **VULNERABILIA.** La Caja Negra. Madrid.

2003 **YOU ARE UNDER ARREST.** La Caja Negra. Madrid.

2002 **SE BUSCA RECOMPENSA.** S.M.A.K. Museum, Luc Deryeck.

2001 **NO TURISME.** Co-editado por TRANS Magazine y Patrick Charpenel.

DISCOS / CD'S

2004 **COCHE BOMBA.** kurimanzutto. México D.F.

S.V.P. (Recopilación musical). kurimanzutto. México D.F.

HURRIED SONG LYRICS. En colaboración con Fernando Ortega. Lisson Gallery, Londres.

NO ONE OVER 21. En colaboración con Fussible-Nortec y Torolab. Insite 2000. San Diego / Tijuana. EE.UU. / México.

BIBLIOGRAPHY (Selected).

2005

Schmelz, Itala. "Un ensayo sobre el tiempo: Tráfago de Jonathan Hernández". Curare No.25. January-July, Mexico, 2005.

Barrios, José Luis. "¿Quién mira a quién?". Curare No.25. January-July, Mexico, 2005.

CALENDAR. Leaflet for DF Magazine by Jonathan Hernández, Num. 37, April 2005.

Mac Masters, Merry. "Ensayo visual en torno de la fragilidad humana: Vulnerabilia 2002-2004". La Jornada, July 12, Mexico City, 2005.

Ceballos, Miguel Ángel. "Vulnerabilidad, rasgo del ser humano". El Universal, July 11, Mexico City, 2005.

Blanco, Sergio R. "Critica abuso y control de la imagen en prensa: Publica Jonathan Hernández ensayo visual". Reforma, July 11, Mexico City, 2005.

Mascarúa, Sara. "Vulnerabilidad plástica sin letras: Recortes de fotografías de prensa conforman el libro Vulnerabilia de Jonathan Hernández que se presenta el 11 de julio". Diario Monitor, July 5, Mexico City, 2005.

2004 Benítez, Issa María. "Jonathan Hernández". Tema Celeste, No. 101. January February Milan, 2004.

Hernández, Jonathan. "The University". The Mexico City Reader. The University of Wisconsin Press. Ed. Ruben Gallo.

- 2003 Guillén, Alejandra. "Lectura sobre turismo".
Sur: El Periódico de Málaga. November 26, 2003.
- Palomo, Bernardo. "Jonathan Hernández: CAC Málaga". El Cultural, December 11, Madrid, Spain.
- Cabrera, Javier. "El humor y la sátira de Bon Voayage".
El Mundo, November 26, Madrid, Spain.
- Villa, Manuel. "El juego de los Guiris del mundo". El País de las Tentaciones, November 14, Madrid, Spain.
- Rosado, Antonio. "El arte, una sonrisa". Diario Sur, Spain.
- Méndez, Luis. "El turismo un gran invento". Descubrir el arte, December, Madrid, Spain.
- 2002 Ragasol Valenzuela, Tania. "Jonathan Hernández". Codigo 06140, October, Mexico City.
- López, María Luisa. "La oferta y la demanda de los viajeros". Milenio Diario, Mexico City.
- 2001 Schmelz, Itala. "Jonathan Hernández: Galería kurimanzutto". Art Nexus, No. 40. May, 2001.
- Arreola, Magali. "Ciudad de México: Activisme incidentel et detournements Spontanés d'un urbanisme manque". Parachute magazine 104, Canada, 2001.
- 2000 Rodríguez, Rafael. "No apto para menores". Milenio Diario, December 2, Mexico City.
- 1996 Izdat, Sam. "Jonathan Hernández: A perfect vacuum". Vol. 5, Num. 16, Fall 1996.

CATALOGUES

2005

ART NOW VOL. II. Uta Grosenick (Editor). Taschen, Germany.

FARSITES/SITIOS DISTANTES. Insite 05, CONACULTA CECUT,
Insite, San Diego Museum of Art, Friesens Book Division,
Canada, 2005.

UNIVERSAL EXPERIENCE: ART, LIFE AND THE TOURIST'S EYE. Robert
Fitzpatrick. (Editor). Distributed Art Publishers (DAP)
(March, 2005).

2003

INSTALLATION ART IN THE NEW MILLENIUM. Nicolas de Oliveira,
Nicola Oxley, Michael Petry. Thames & Hudson, London, 2003.